Harfe solo.

Albertoctier, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.
- op. 4. Romanze — 1.20
- op. 6. Marsch — 1.20
- op. 8. Toccata — 1.80

Dizi, F. Sonate Pastorale — 2.—
- Grande Sonate — 7.50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
- a) Notturno
- b) Ständchen
- c) Canzonetta

— 1.50

Huber, Walter. op. 8. Andante religioso — 1.50
- op. 12. Valse lente — 1.50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) — 1.50
- op. 13. Zwei Stücke — 2.—
  a) Souvenir. b) Arlequin.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) — 2.—

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musical illustration. (Goethes Faust) — 1.50

Pernitz, Franz. op. 69. Klänge aus der Akademie — 2.—
- op. 76. Adventstage. Präludium — 2.—
- op. 77 No. 1. Abendfrieden — 1.80
- op. 77 No. 2. Notturno — 2.50
- op. 79. Maskenscherz. Salonstück — 2.—

Pauer, Wilhelm. Mazurka — 1.50
- Tarantelle — 1.50
- Improvisationen — 2.—
- Zwei Walzer. No. 1, 2 — 1.80
- Sechs kleine Stücke — 2.—

Schaffer, Edmund. op. 25. Legende — 2.—
- op. 35. Fantasie appassionata — 3.—
- op. 37. Elisabeth Gavotte — 1.50
- op. 38. Barcarole — 2.—
- op. 41. Henrica. Nocturne — 2.—

Sauer, Johannes. op. 61. Fantasie über das niederösterreichische Volkslied „Wien Neerlonleck Mond" — 2.—
- op. 62. Zwei leichte Salonstücke.
  a) Capriccio pastorale — 1.80
  b) Capriccio melancolico — 1.50

Sauer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
- op. 102. Romance — 1.50
- op. 103. Nocturne — 1.50
- op. 104. Capriccio pastorale und Intermezzo — 1.50
- op. 105. Konzertwalzer — 1.50
- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Salonvortrag.
  No. 1. Morgenstimmung — 1.50
  No. 2. Waldeinsamkeit — 1.50
  No. 3. Am Bach — 1.50
  No. 4. Elfenreigen — 1.50
  No. 5. Abendlied — 1.50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis Autrichienne, dans mon printemps" — 1.60

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) — 1.50
- op. 42. Serenade — 1.50
- op. 50. An der Quelle. Salonstück — 1.50
- op. 60. Marguerite. Gavotte — 1.50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske — 1.50
- op. 32. Pulcinella. Spagnuola — 1.50
- op. 34. Serie — 4.—
- op. 37. Etude (gegengen) — 2.—

Thomann-Schetschina. Rhapsodie hongroise — 2.—

Trnecek, Hans. op. 2. Stücken-Pastorale — 2.50
- op. 30. Novelette — 1.80

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso — 1.50
- op. 2. L'Oiseau-Mouche — 1.50
- op. 3. Petite Marche — 1.50
- op. 4. Andante — 1.50
- op. 5. Sérénade — 1.50
- op. 6. Romance sans paroles — 1.50
- op. 7. Adagio — 1.50
- op. 8. Valse sérieuse — 1.50
- op. 9. Mazurka — 1.50
- op. 10. Barcarole — 1.50
- op. 17. Valse lente — 2.—
- op. 23. Sérénade — 1.50
- op. 27. Sérénade — 1.50
- op. 33. Improvisation — 1.50
- op. 34. Deux valses — 1.50
- op. 39. Lamento — 1.50
- op. 40. Danse slave — 1.50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne — 1.50
- op. 42. Remembrance — 1.50
- op. 43. Recueillement — 1.50
- op. 45. Chant du matin — 1.50
- op. 46. Leggenda (Lyrette) — 1.50
- op. 51. Printemps — 1.50
- op. 73. Badinage — 1.50
- op. 74. Automne — 1.50
- op. 79. Barcarole — 1.50
- op. 87. Sérénade — 1.50
- op. 89. Improvisata — 1.50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. I bis 6 à — 2.—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik — 3.—

Pernitz, Franz. op. 65. Fantasie in G-moll — 4.—
- op. 79. Spielleute. Gavotte — 2.—
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie (Ad-moll) — 4.—

Schaffer, Edmund. op. 40. Romantique et Mazurka — 5.—

Harfe solo mit Orchester.

Albertoctier, Carl. op. 3. Konzertstück (Gdur).
- Partitur — 6.—
- Orchesterstimmen — 10.—
- Solostimme — 1.50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
- Partitur — 3.—
- Orchesterstimmen — 12.—
- Solostimme — 3.—

— op. 10. Magdalena. In Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur — 5.—
- Orchesterstimmen — 8.—
- Solostimme f. Harfe — 1.—

Perlee Alvars, Elias. Grand marche (Arrangiert von Ludwig Richter).
- Partitur — 3.—
- Orchesterstimmen — 9.—
- Solostimme — 1.—

Pernitz, Franz. op. 74. Visions. Fantasie für grosses Orchester mit obligater Harfe.
- Partitur — 10.—
- Orchesterstimmen — 20.—
- Solostimme — 3.—

Zabel, Albert. op. 35. Grosses Konzert (C-dur).
- Partitur — 10.—
- Orchesterstimmen — 30.—
- Solostimme — 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

Für HARFE

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke
- op. 4. Romance … 1.20
- op. 5. Marsch … 1.20
- op. 6. Tokkata … 1.80

Dizi, F. Sonate Pastorale … 2.—
- Grande Sonate … 2.50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke
- a) Nocturne
- b) Ständchen
- c) Canzonette

… 1.50

Huber, Walter. op. 8. Andante religioso … 1.80
- op. 13. Valse lente … 1.50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) … 1.80
- op. 12. Zwei Stücke … 2.—
  a) Souvenir. b) Arabeske
- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) … 2.—

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer. Ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) … 1.50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra … 2.—
- op. 76. Abendklänge. Präludium … 2.—
- op. 77 No. 1. Abendfrieden … 1.80
- op. 77 No. 2. Nocturne … 2.80
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück … 2.—

Posse, Wilhelm. Mazurka … 1.50
- Tarantelle … 1.50
- Improvisationen … 2.—
- Zwei Walzer. No. 1, 2 … 1.50
- Sechs kleine Stücke … 2.—

Schuecker, Edmund. op. 28. Legende … 2.—
- op. 35. Fantasie appassionata … 3.—
- op. 37. Elisabeth Gavotte … 1.80
- op. 38. Barcarole … 2.—
- op. 41. Henrica. Nocturne … 2.—

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsche Bloed" … 2.—
- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
  a) Capriccio marcia! … 1.50
  b) Capriccio melodieux … 1.50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke
- op. 102. Romance … 1.50
- op. 103. Nocturne … 1.50
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo … 1.50
- op. 105. Konzertwalzer … 1.50
- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Salonvortrag.
  - No. 1. Morgenstimmung … 1.50
  - No. 2. Waldesrauschen … 1.50
  - No. 3. Am Bach … 1.50
  - No. 4. Elfenreigen … 1.50
  - No. 5. Abendglöckchen … 1.50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" … 1.50

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) … 1.80
- op. 42. Serenade … 1.50
- op. 58. An der Quelle. Salonstück … 1.50
- op. 86. Marguerite. Gavotte … 1.50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske … 1.50
- op. 32. Paluglia. Spagnuola … 1.50
- op. 34. Suite … 4.—
- op. 37. Etude impromptu … 3.—

Theumann-Scheltschina. Rhapsodie hongroise … 2.—

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie … 2.50
- op. 30. Novellette … 1.50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso … 1.50
- op. 2. Oiseau-Mouche … 1.50
- op. 3. Petite Mazurka … 1.50
- op. 4. Aubade … 1.50
- op. 5. Sérénade … 1.50
- op. 6. Romance sans paroles … 1.50
- op. 7. Adagio … 1.50
- op. 8. Valse caprice … 1.50
- op. 9. Mazurka … 1.50
- op. 10. Barcarole … 1.50
- op. 19. Valse lente … 2.—
- op. 23. Sarabande … 1.50
- op. 27. Sevillana … 1.50
- op. 33. Innocentino … 1.50
- op. 34. Doux songe … 1.50
- op. 39. Lucciole … 1.50
- op. 40. Danse slave … 1.50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne … 1.50
- op. 42. Remembrance … 1.50
- op. 43. Recueillement … 1.50
- op. 45. Childish mirth … 1.50
- op. 46. Leggenda d'amore … 1.50
- op. 67. Primavera … 1.50
- op. 73. Elégie … 1.50
- op. 74. Aurora … 1.50
- op. 79. Berceuse … 1.50
- op. 87. Scherzetto … 1.50
- op. 89. Impromptu … 1.50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instructiv gesetzt. (1 Band) … 2.

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch … 3.—

Poenitz, Franz. op. 65. Pastorale in Ges-dur … 4.—
- op. 74. Spanische Gavotte … 2.—
- op. 80. Weihnachtsidyll. Fis-dur (Des-dur) … 4.—

Schuecker, Edmund. op. 46. Remembrance of Worcester … 8.—

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Fa fa fa)
- Partitur … 6.—
- Orchesterstimmen … 10.—
- Solostimme … 1.50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie
- Partitur … 8.—
- Orchesterstimmen … 12.—
- Solostimme … 2.—

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur … 5.—
- Orchesterstimmen … 8.—
- Solostimme f. Harfe … 1.—

Parish Alvars, Elias. Grand morceau (Arrangirt von Ludwig Plaidy)
- Partitur … 3.—
- Orchesterstimmen … 5.—
- Solostimme … 1.—

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe
- Partitur … 10.—
- Orchesterstimmen … 20.—
- Solostimme … 3.—

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert (G-moll)
- Partitur … 10.—
- Orchesterstimmen … 30.—
- Solostimme … 7.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⋄ ST. PETERSBURG ⋄ MOSKAU ⋄ RIGA ⋄ LONDON

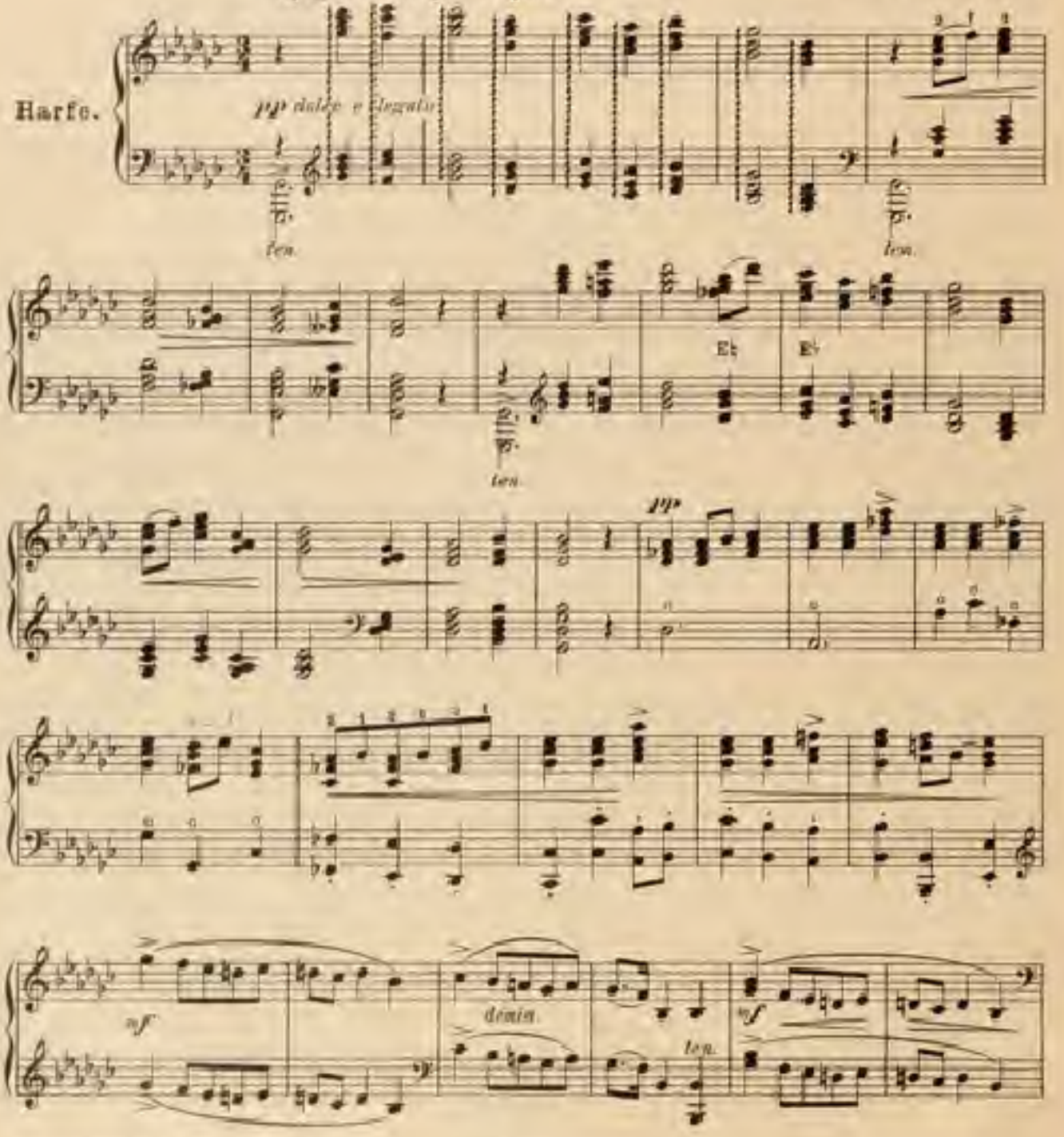
Klänge aus der Alhambra.

Fantasie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

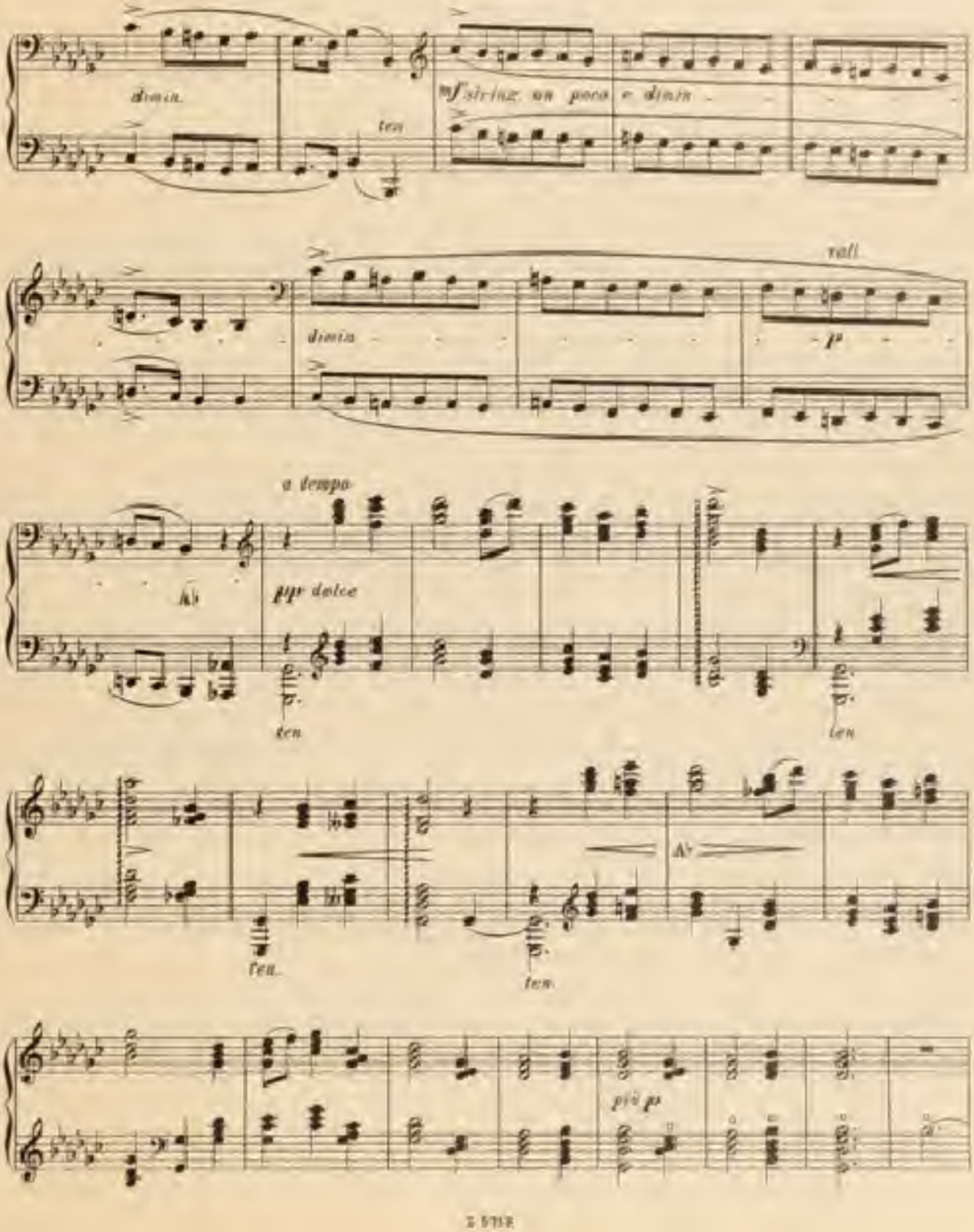
Andantino con moto.
arpeggiando sempre un poco

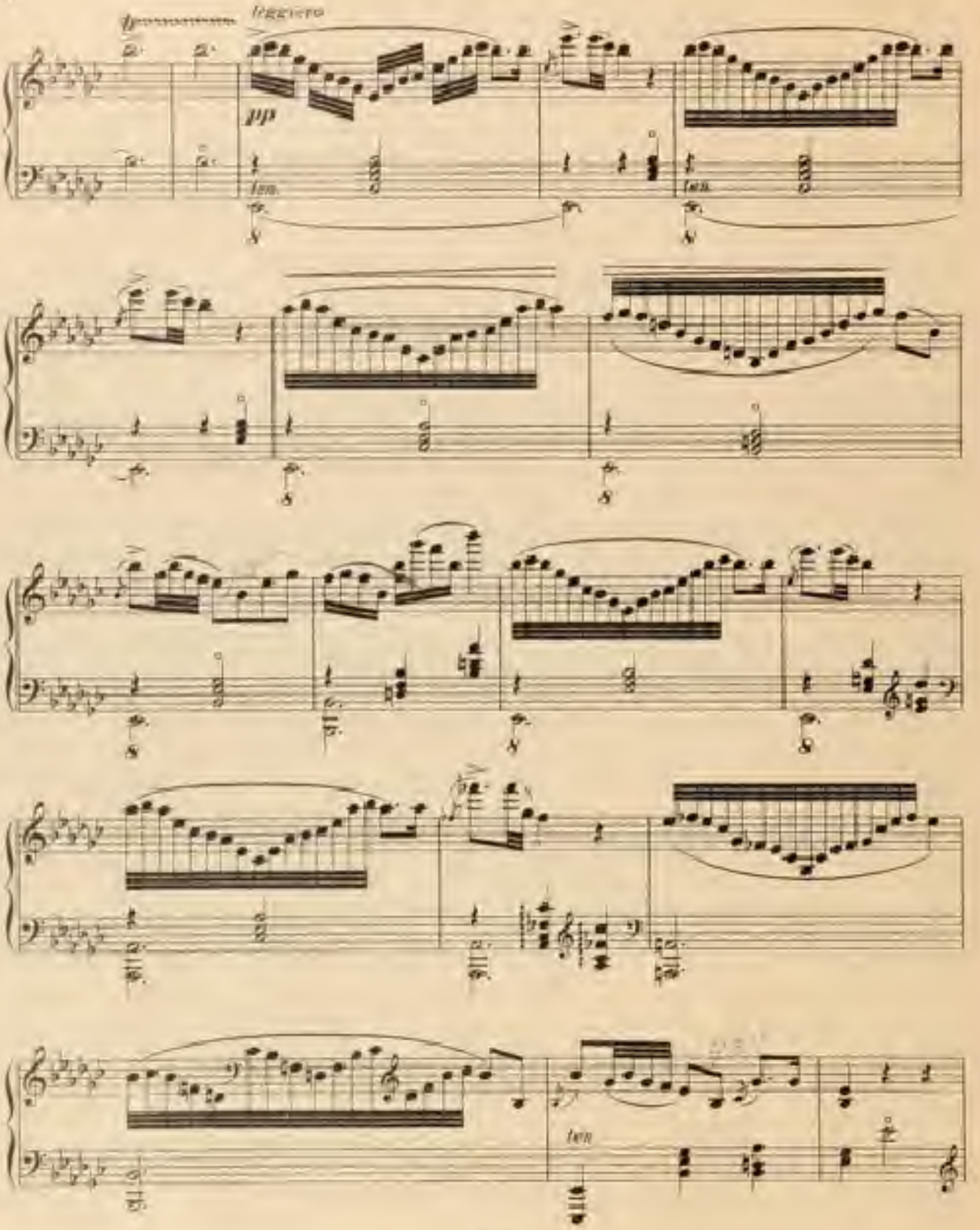
Franz Poenitz, Op. 68.

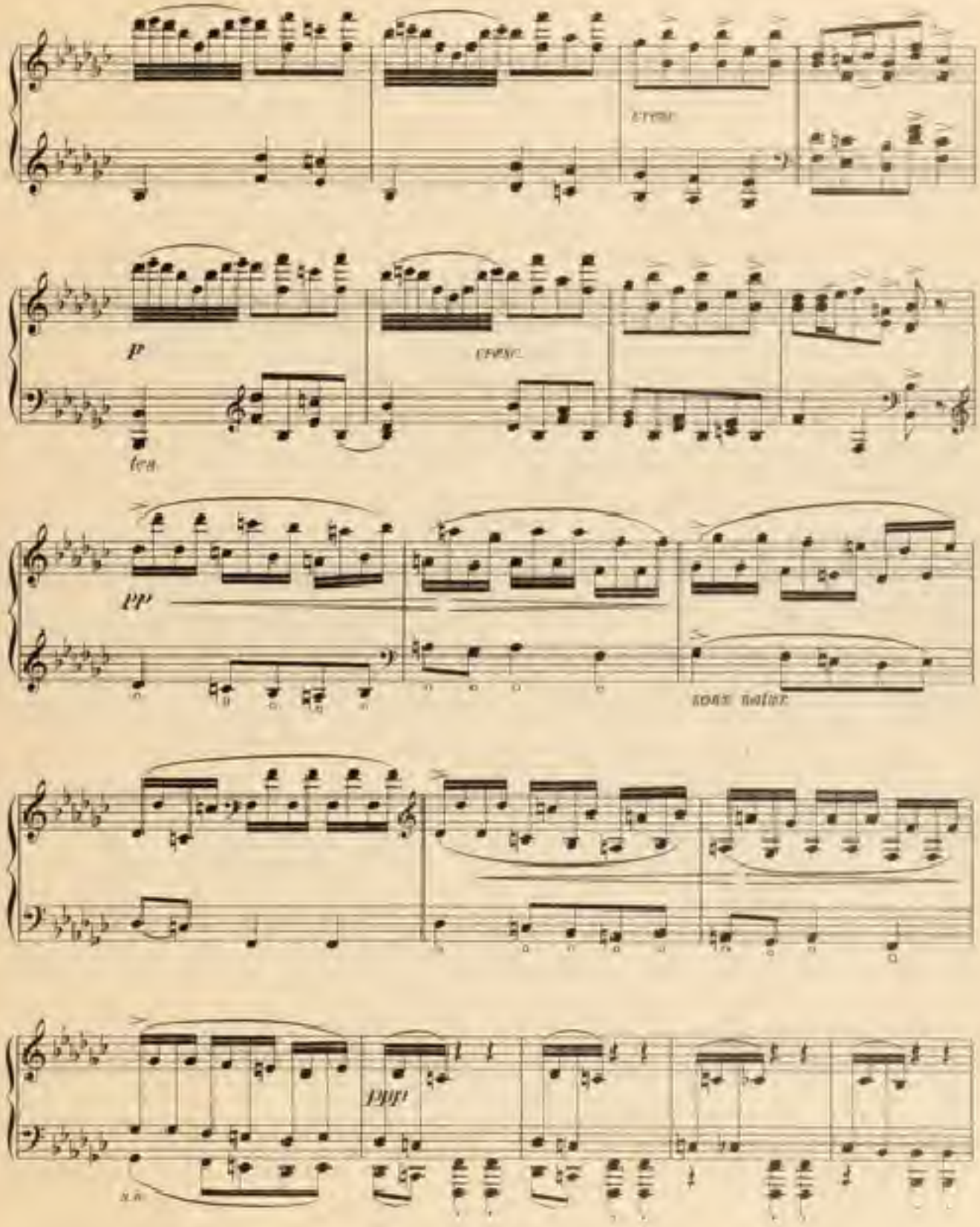


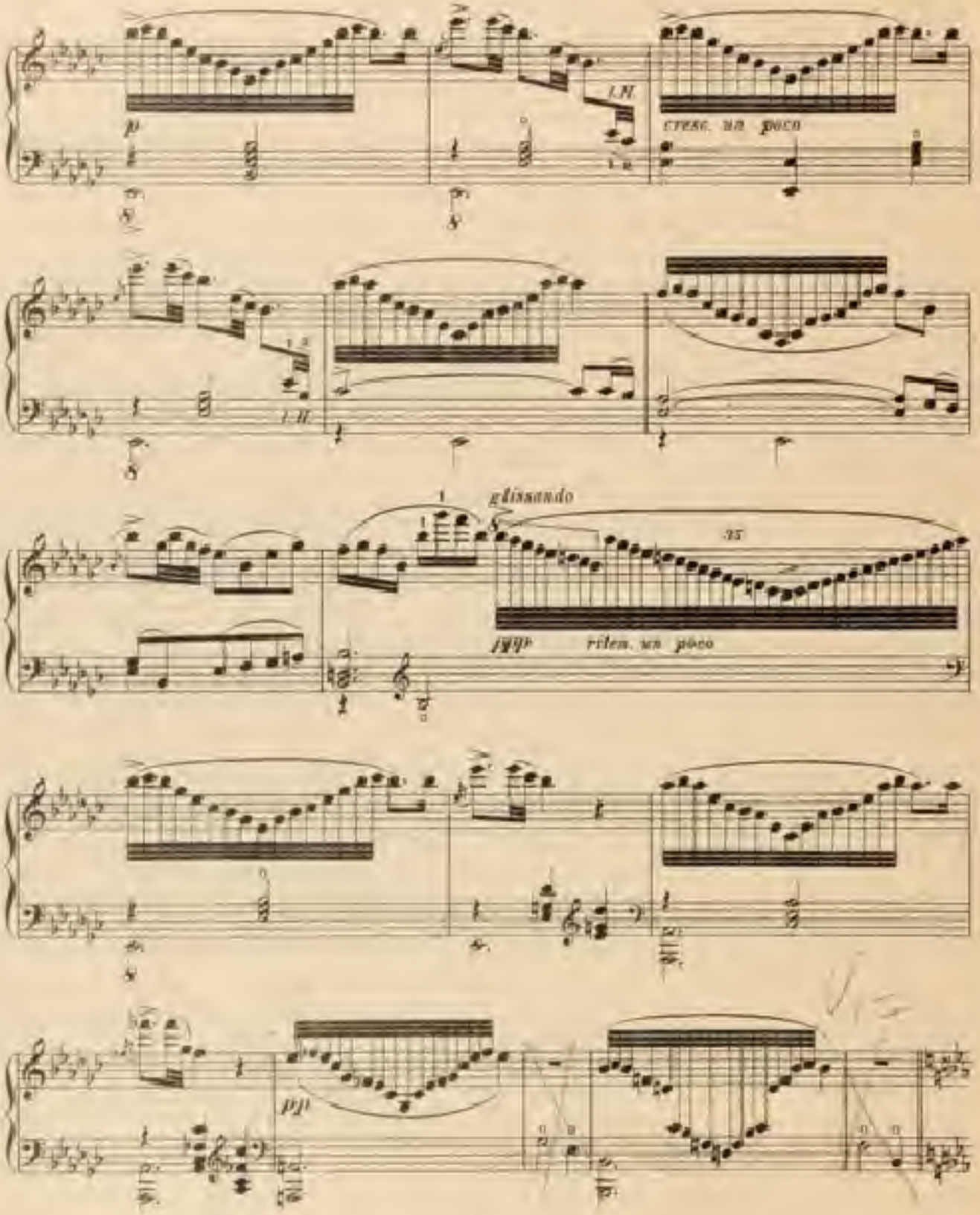
Copyright 1902 by Carl Giessel jun., Bautzen.

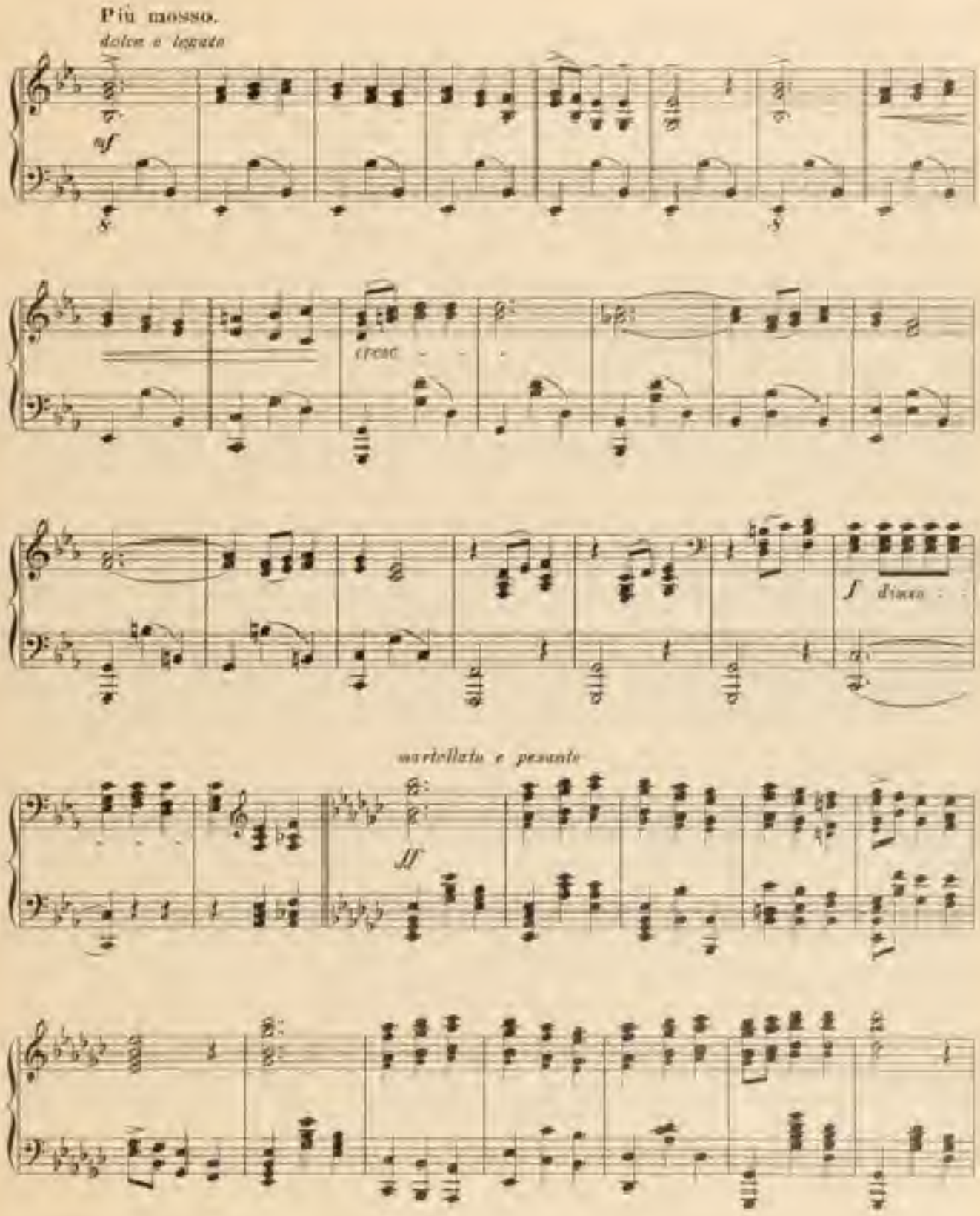
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

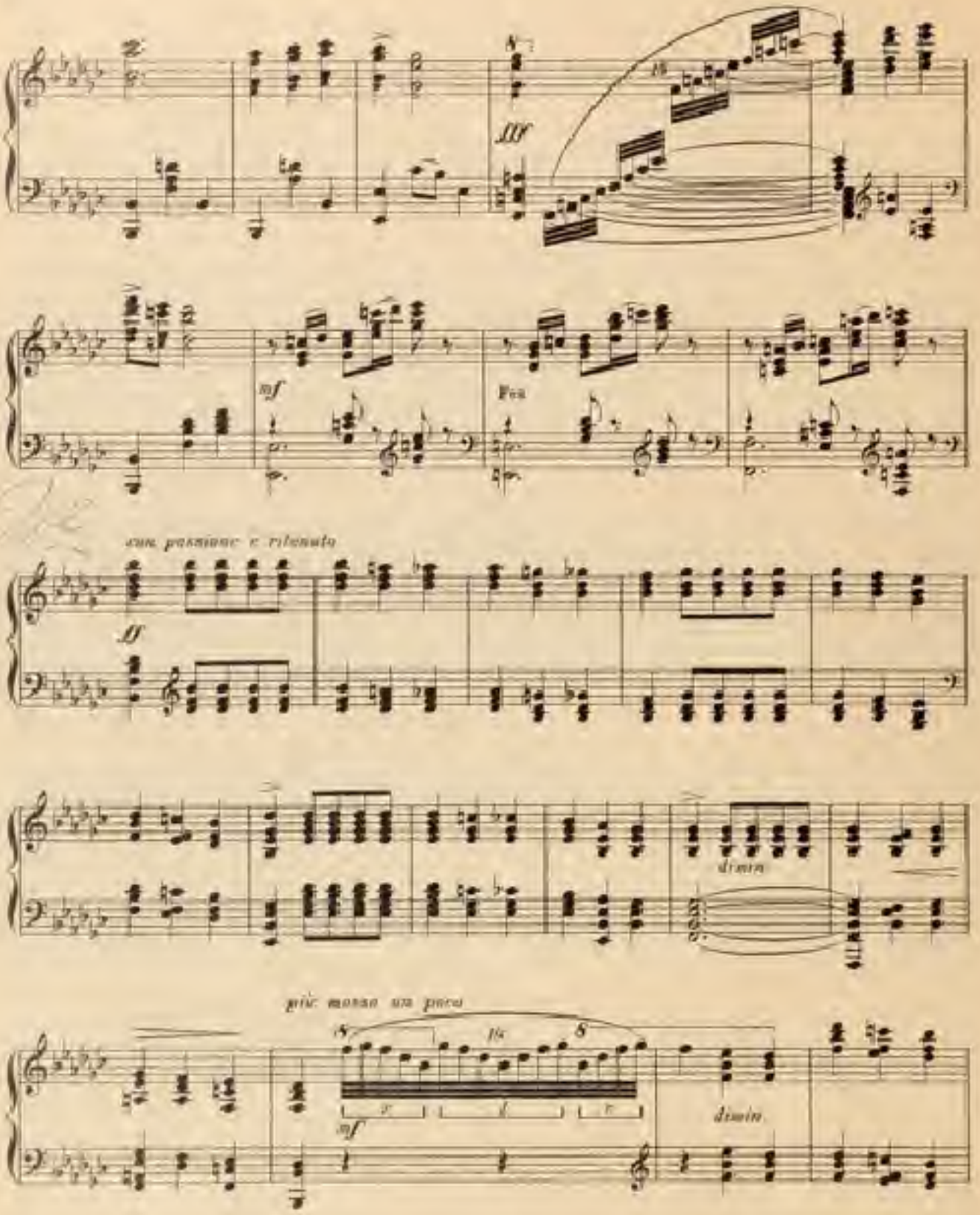

dimin.
ten
mf stringz un poco e dimin
rall
dimin
p
a tempo
pp dolce
ten
ten
ten
ten
più p

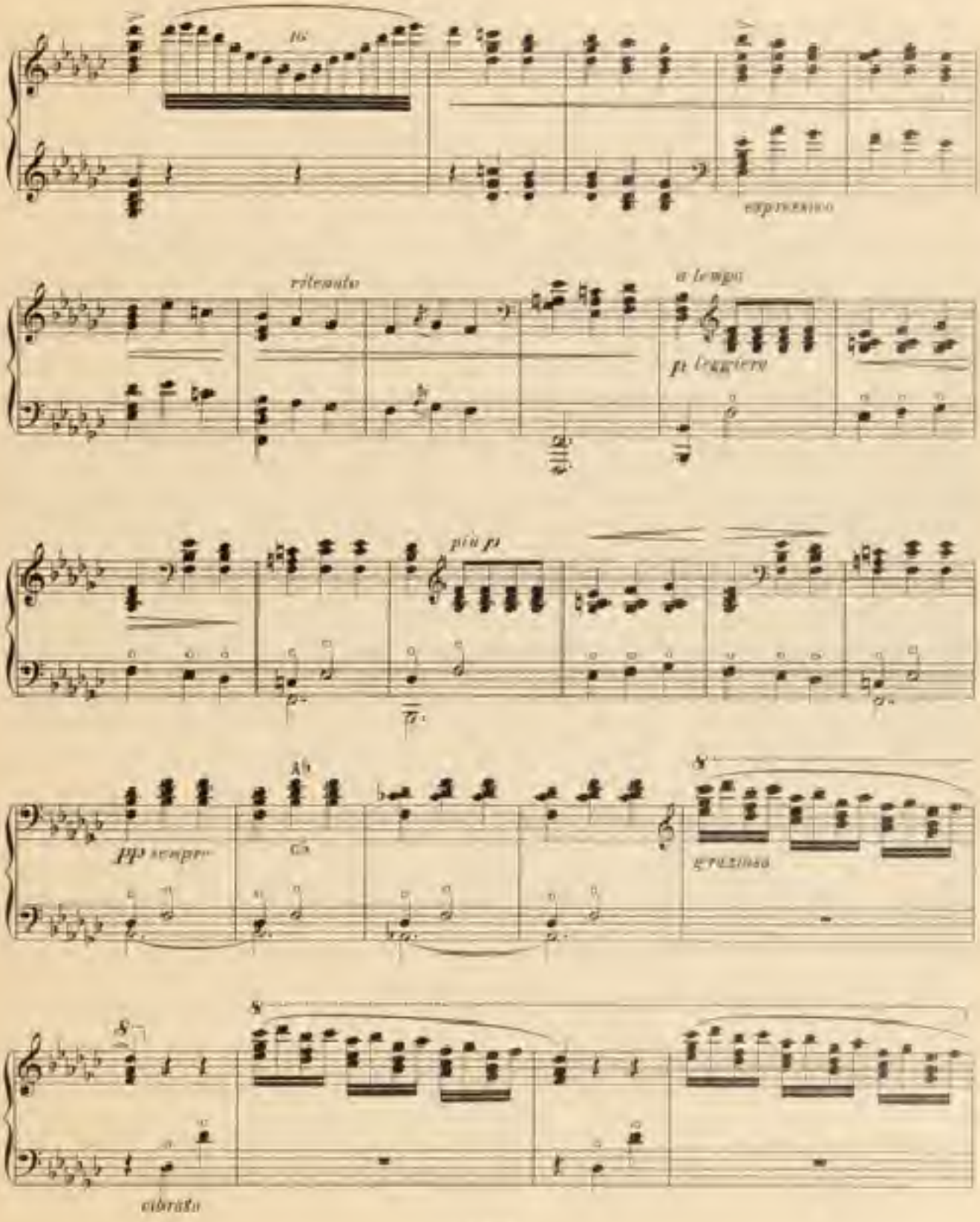

ritenuto
pp
ten.
ten.
ten.

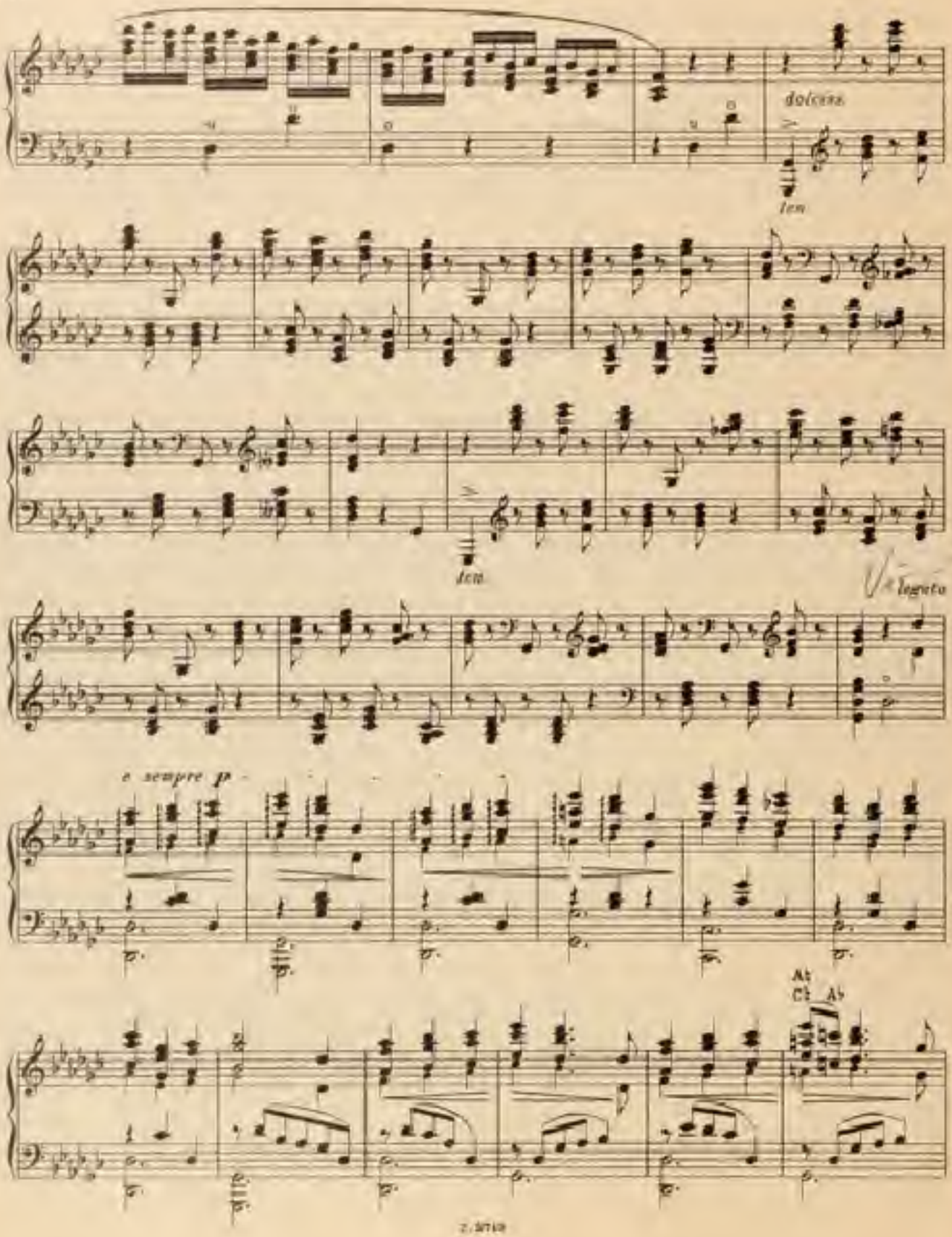

p
pp
fff

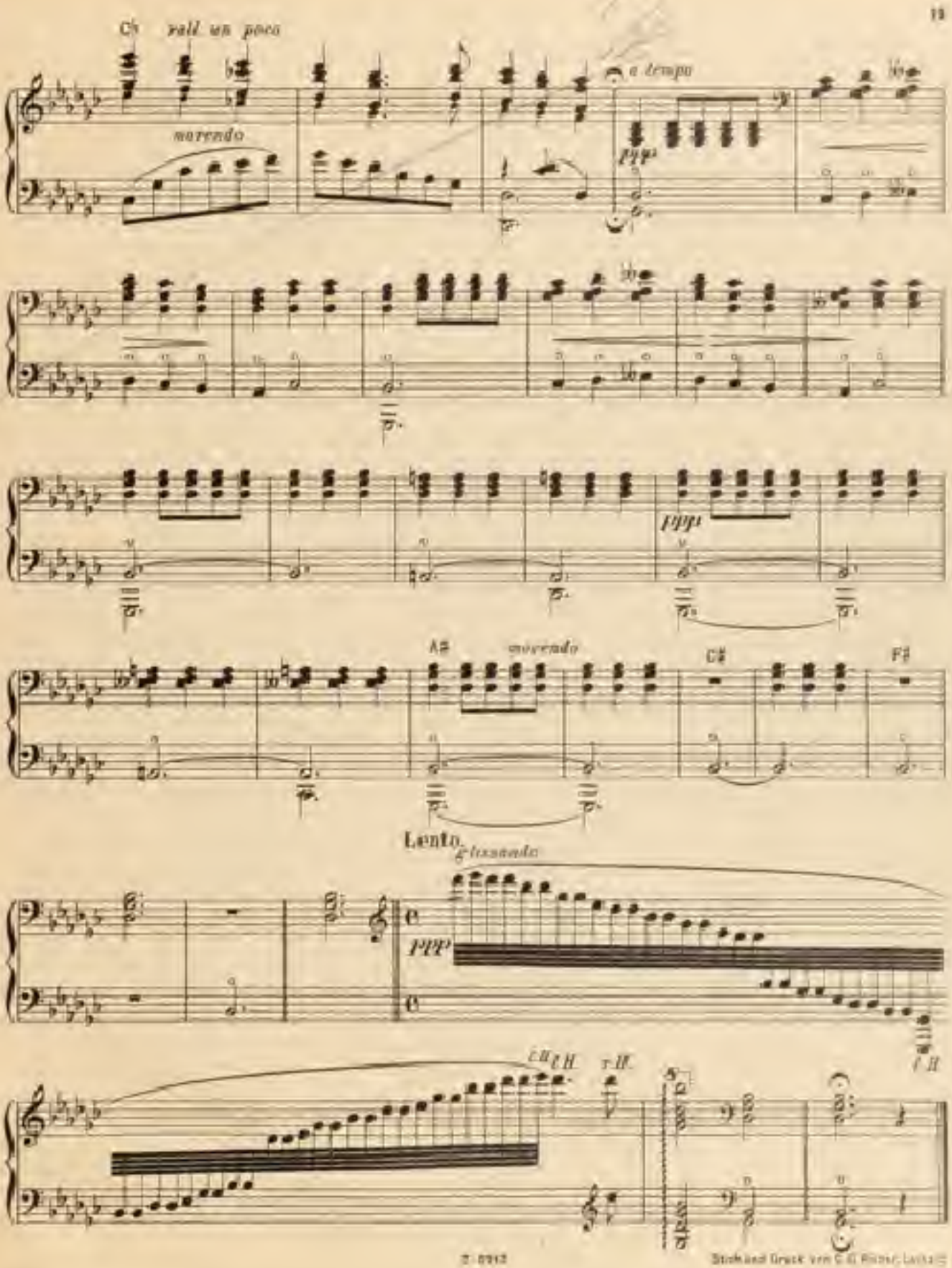

cresc. un poco
glissando
rallen. un poco


Più mosso.
dolce e legato
sf
cresc
f dimin
martellato e pesante
ff


fff
mf
Ped.
con passione e ritenuto
ff
dimin.
più mosso un poco
più
mf
dimin.


espressivo
ritenuto
a tempo
pp leggiero
più p
pp sempre
Gb
grazioso
8
8
vibrato


dolciss.
len
len
e legato
e sempre p
A♭
C♭ A♭



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Violine und Harfe.

	M.
Albersdoerfer, Carl. op. 7. Romanze	2.—
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Mackenna u. Clara Biglet	2.—
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2.—
Oberthür, Charles. Fantaisie über „Auld Robin Gray"	1.50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	3.—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2.—
— op. 52. Scherzino	1.50
— op. 69. Romance in F-dur	1.50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2.—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Largheto	2.—
— op. 24. Rêverie	1.50
— op. 26. Tarantelle	1.50
— op. 29. Chant d'amour	1.50
— op. 30. Mélancolie	1.50
— op. 43. Pleurs et fêtes	1.50
Wilm. Nicolai von. op. 186. Duo	2.50

Violoncello und Harfe.

	M.
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit klangvoller Melodie bearbeitet von Joseph Salzer	1.50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Kaiser-Gruenke	1.—
Hugl, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1.50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1.50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2.50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1.50
Stahl, Ernst. op. 47. Gedanken. Elegie	2.—
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Tiroler Volkston)	2.—
Tedeschi, L. M. op. 33. Improvviso drammatico	3.—
Verdalle, Gabriel. Meditation	2.—

Flöte und Harfe.

	M.
Hinz, R. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3.—
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1.50
No. 2. Siciliana	2.—

Cornet à Pistons u. Harfe.

	M.
Bölme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2.—

Ensemblemusik mit Harfe.

	M.
Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2.—
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3.—
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3.—
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Hardners Abendsang. Partitur	2.50
Stimmen	2.50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2.50
Stimmen	2.50
No. 3. Serenade. Partitur	2.50
Stimmen	2.50
Klughardt, August. Gebet aus op. 78. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2.—
Mautzer, M. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3.—
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2.—
Snoer, Johannes. op. 38. Pregiera für Violine, Violoncello und Harfe	2.—
Stahl, Ernst. op. 60. Nocturne für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2.—
Troeček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3.—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2.50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2.50

Harfe und Pianoforte.

	M.
Albersdoerfer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2.50
Zabel, Albert. op. 38. Groß. Konzert C-moll	8.—

Harfe und Orgel.

	M.
Kienzl, Wilhelm. op. 63 No. 1. Abendsang	2.50

Gesang und Harfe.

	M.
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verweilte Rosen	1.50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	—.80
Müller, Margarethe. Christnächten.	
Ausgabe für hohe Stimme	—.60
Ausgabe für tiefe Stimme	—.90

Studienwerke.

	M.
Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3.—
Komplett in 1 Band gebunden	8.—
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge.	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4.—
Heft II, Übung 26—50	4.—
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1.50
Schnecker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4.—
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Rusceli Studio di Concerto	3
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2.—
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3.—
Komplett in 1 Band	5.—
Elegant gebunden	7.50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON